


Kunstenaarsparcours d'Artistes 6 & 7 juni/juin 2026 Sint-Agatha-Berchem/Berchem Sainte-Agathe

<i>Kunstenaar/artiste Organisatie/organisatie</i>	<i>Beschrijving NL</i>	<i>Description FR</i>	
A.E.V. - Arc-en-Verres	<p>Arc-en-Verres is een Tiffany-glasatelier. Eenzelfde passie bezielt al de leden: het vervaardigen van glasramen die de magie van de kleuren van glas vertalen en het licht op een unieke manier vangen. Elke fase van de vervaardiging van een glasraam (snijden, slijpen, solderen...) wordt met grote zorg uitgevoerd. Het voortdurend verbeteren van de techniek is een dagelijkse uitdaging; het streven naar perfectie vormt de leidraad voor elke handeling. De glasramen vormen een verkenning van kleur in al haar nuances, van de meest levendige tinten tot de subtielste schaduwen, om emoties op te roepen.</p>	<p>Arc-en-Verres est un atelier de vitrail Tiffany. Une même passion anime tous ses membres : la réalisation de vitraux qui traduisent la magie des couleurs du verre et capturent la lumière d'une façon unique. Toutes les étapes de la réalisation d'un vitrail (coupe, meulage, soudure...) sont réalisées avec minutie. Améliorer sans cesse sa technique est un défi, une quête de perfection qui guide chacun des gestes. Les vitraux réalisés constituent une exploration de la couleur sous toutes ses nuances, des tons les plus vifs aux ombres les plus subtiles, afin d'évoquer des émotions.</p>	

**A.R.A - Artistes
Artisans Réunis
Amateurs**

De artistieke kring A.R.A. (Artistes, Artisans, Réunis, Amateurs) werd opgericht eind 1984 met de medewerking van mevrouw Jeanine Blomme, schepen van de gemeente Sint-Agatha-Berchem. De kring opende zijn eerste atelier in het park van Saint-Moulin. Vandaag is hij gehuisvest in de villa in het Park Pirsoul.

De activiteiten zijn de volgende: schilderkunst, olieverf, acrylverf, aquarel, tekenen met houtskool, Chinese inkt, beeldhouwkunst, boetseren, keramiek en diverse technieken. De leden stellen regelmatig tentoon in de gemeente en op diverse andere plaatsen.

Le cercle artistique A.R.A. (Artistes, Artisans, Réunis, Amateurs) a été créé fin 1984 avec la collaboration de Madame Jeanine Blomme, échevine de la commune de Berchem-Sainte-Agathe. Le cercle a ouvert son premier atelier dans le parc de Saint-Moulin. Actuellement, il est installé dans la villa du parc Pirsoul.

Ses activités sont les suivantes : peinture à l'huile, acrylique, aquarelle, dessin au fusain et au crayon, encre de Chine, sculpture, modelage, céramique et diverses techniques. Ses membres exposent régulièrement dans la commune ainsi que dans divers autres lieux.



Art Mosaico ASBL

Welkom in een wereld waar kleuren tot leven komen en waar elke mozaïeksteen een uniek verhaal vertelt. Sinds 2006 biedt het atelier Art Mosaico zowel beginnerscursussen als vervolgcursussen in mozaïek aan. De verscheidenheid aan beschikbare materialen biedt veel creatieve vrijheid en is geschikt voor alle soorten projecten. In 2023 verliet het atelier de gemeente Jette om zich te vestigen in Sint-Agatha-Berchem, in het hart van een inspirerende omgeving. Ter gelegenheid van het Kunstenaarsparcours nodigen de mozaïekkunstenaars u uit om hun passie te delen in een groene omgeving die creativiteit, uitwisseling en ontmoetingen bevordert. Kom in een warme en gezellige sfeer meer dan 40 werken ontdekken: hedendaagse mozaïeken, decoratieve creaties en portretten die tijdens de stages zijn gemaakt. Elk stuk getuigt van de rijkdom, de precisie en de vitaliteit van deze fascinerende kunstvorm.

www.artmosaico.be

Bienvenue dans un univers où les couleurs prennent vie et où chaque tesselle raconte une histoire unique. Depuis 2006, l'atelier Art Mosaico propose des initiations ainsi que des stages de perfectionnement à la mosaïque. La diversité des matériaux disponibles offre une grande liberté de création et s'adapte à tous les projets. En 2023, l'atelier a quitté la commune de Jette pour s'installer à Berchem-Sainte-Agathe, au cœur d'un environnement inspirant. À l'occasion du Parcours d'Artistes, les mosaïstes vous invitent à partager leur passion dans un cadre verdoyant, propice à la créativité, à l'échange et à la rencontre. Porté par une ambiance chaleureuse et conviviale, venez découvrir plus de 40 œuvres : mosaïques contemporaines, créations décoratives et portraits réalisés lors des stages. Chaque pièce témoigne de la richesse, de la précision et de la vitalité de cet art fascinant.

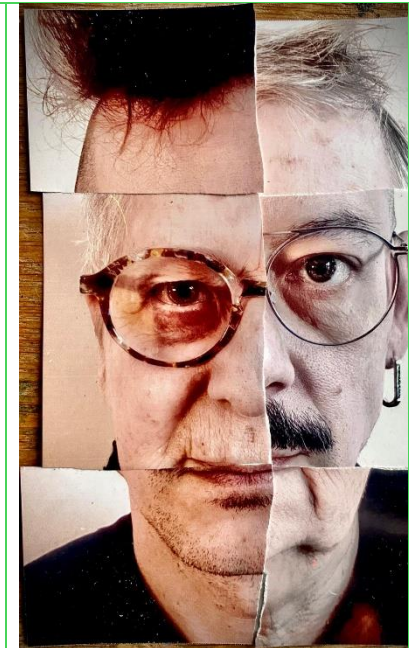
www.artmosaico.be



**Boucq, Valentin &
Tahon, Myriam**

Valentin, een zoon, legt het voorwerp vast op foto, zijn moeder Myriam weeft in het beeld. De wol dringt door het papier heen, herstelt een gescheurd portret; de nietmachine niet, de panorama's worden in stukken geknipt ... dingen vervormen, krijgen een nieuwe vorm en er ontstaan nieuwe banden tussen een moeder en haar zoon, tussen voorwerpen en beelden, tussen foto's en toeschouwers ...

Valentin, un fils capte l'objet en photo, sa mère Myriam tisse dans l'image. La laine traverse le papier, répare un portrait déchiré; l'agrafeuse s'agrafe, les panoramas se hachent ... les choses se déforment, se réforment et des liens se réinventent entre une mère et son fils, entre des objets et des images, entre des photos et des spectateurs ...



<p>Carbonez, Philippe</p>	<p>Philippe Carbonez leerde metaalbewerking aan de Academie van Molenbeek bij Pierre Dessaer en later bij Alexis Remacle. Als liefhebber van dit materiaal heeft hij jarenlang de vele mogelijkheden ervan verkend, die voortkomen uit de combinatie van vuur, dat het zijn vorm geeft, en water, dat het zijn substantie verleent. Omdat hij om gezondheidsredenen moest stoppen met lassen, richtte hij zich op klei, eerst op beeldhouwen en daarna op draaien. Dit is een heel ander materiaal en een heel ander soort werk, heel zacht en sensueel, maar met oneindige mogelijkheden wanneer het wordt gecombineerd met emaileren. Hij heeft al geëxposeerd in andere kunstenaarscollectieven in Namen, Watermaal-Bosvoorde en Oudergem.</p>	<p>Philippe Carbonez a appris le travail du métal à l'Académie de Molenbeek avec Pierre Dessaer, puis avec Alexis Remacle. Amoureux de cette matière, il a exploré pendant de nombreuses années ses multiples possibilités, résultat de la conjonction du feu qui lui donne sa forme et de l'eau qui lui donne sa matière. Ayant dû abandonner le soudage pour des raisons de santé, il s'est tourné vers la terre, d'abord la sculpture, ensuite le tournage. Il s'agit d'une matière tout à fait différente et d'un travail très différent, tout en douceur et très sensuel, mais aux possibilités infinies lorsqu'on le combine avec l'émaillage. Il a déjà exposé dans d'autres parcours d'artistes à Namur, Watermaal-Boitsfort et Auderghem.</p>	
<p>Cardinal, Nathalie</p>	<p>Nathalie Cardinal verkent kleur als een taal tussen de mens, emotie en het levende. Als kapper, coach en schilder ontwikkelt ze een universum waarin creatie en bewustzijn samenkomen. Via haar schilderijen, geïnspireerd door de natuur, bomen en menselijke silhouetten, evenals door symbolen, nodigt ze de toeschouwer uit voor een innerlijke reis. Haar werk combineert intuïtie, spiritualiteit en gevoelige expressie, in een zoektocht naar harmonie tussen lichaam, hart en ziel. Elk werk wordt een doorgang, een uitnodiging. Emotion Couleur s'expose Facebook</p>	<p>Nathalie Cardinal explore la couleur comme un langage entre l'humain, l'émotion et le vivant. Artisane coiffeuse, coach et artiste peintre, elle développe un univers où création et conscience se rencontrent. À travers ses tableaux inspirés par la nature, les arbres et les silhouettes humaines, ainsi que par les symboles, elle invite le spectateur à un voyage intérieur. Son travail mêle intuition, spiritualité et expression sensible, dans une recherche d'harmonie entre le corps, le cœur et l'âme. Chaque œuvre devient un passage, une invitation. Emotion Couleur s'expose Facebook</p>	

<p>Decabooter, Peter</p>	<p>Peter Decabooter volgde een artistieke opleiding in Sint-Lukas te Brussel. Hij woont sinds zijn geboorte (1959) in Sint-Agatha-Berchem. Hij werkt voornamelijk met aquarel en acryl, maar maakt ook beelden, installaties en vele inkttekeningen. Zijn werk kan zowel figuratief, illustratief als abstract zijn. Hij is steeds op zoek naar nieuwe kunstvormen. In zijn tuin kan je zijn atelier gaan bezoeken. In zijn tuin staan ook enkele beelden. In zijn woonkamer en living kan je ook heel wat werk komen bewonderen. Hij zal je persoonlijk met veel plezier zijn werk toelichten.</p> <p>www.instagram.com/peterdecabooter_kunst decabooter.wordpress.com</p>	<p>Peter Decabooter a suivi une formation artistique à l'école Sint-Lukas de Bruxelles. Il vit à Berchem-Sainte-Agathe depuis sa naissance (1959). Il travaille principalement à l'aquarelle et à l'acrylique, mais réalise également des sculptures, des installations et de nombreux dessins à l'encre. Son œuvre peut être tantôt figurative, tantôt illustrative, tantôt abstraite. Il est constamment à la recherche de nouvelles formes d'art. Vous pouvez visiter son atelier dans son jardin. Quelques sculptures y sont également exposées. Vous pourrez également admirer de nombreuses œuvres dans son salon et sa salle à manger. Il se fera un plaisir de vous présenter personnellement son travail.</p> <p>www.instagram.com/peterdecabooter_kunst decabooter.wordpress.com</p>	

De Spiegelaere, Myriam

Myriam De Spiegelaere houdt zich bezig met grafische kunst en is lid van het collectief Razkas. Haar werk is zeer veelzijdig; ze houdt ervan om verschillende technieken op diverse dragers te verkennen en te combineren, waardoor ze zich zowel heel spontaan en direct kan uitdrukken — bijvoorbeeld in lithografie, droge naald of lino-snede — als via een langzaam en meer innerlijk proces, met name in ets. In haar werk neemt het portret een bijzondere plaats in, als een soort stille ontmoeting met bekende of onbekende personen. Naast de grafiek verkent ze ook andere vormen van artistieke expressie, zoals tekenen, collage of het werken met klei.

www.razkas.com

www.facebook.com/razkas.atelier


Myriam De Spiegelaere pratique la gravure et est membre du collectif Razkas. Son univers est très diversifié ; elle aime explorer et mélanger différentes techniques sur divers supports, ce qui lui permet de s'exprimer soit de façon très spontanée et directe — en lithographie, pointe sèche ou linogravure, par exemple — soit par un travail lent et plus intérieur, notamment en eau-forte. Dans son travail, le portrait occupe une place privilégiée, comme une forme de rencontre silencieuse avec des personnes connues ou inconnues. À côté de la gravure, elle explore d'autres formes d'expression artistique, comme le dessin, le collage ou le travail de la terre.

www.razkas.com

www.facebook.com/razkas.atelier



<p>Dufrasne, Danièle</p>	<p>Danièle Dufrasne is voorzitter van de Association Koekelbergeoise Artistique in Koekelberg, die twee keer per jaar een groepstentoonstelling organiseert, en ontwerpt al meer dan 30 jaar unieke sieraden. Ze gebruikt fijne parels, halfedelstenen, keramiek, Murano-glas, zilver, schelpen en Swarovski-kristallen, en combineert de materialen naar gelang haar inspiratie en zin. Ze haalt veel voldoening uit deelname aan tentoonstellingen, ambachtelijke markten of kunstenaarsroutes, en uit het ontwerpen voor vrouwen die op zoek zijn naar exclusieve sieraden. "Elk stuk is uniek." In haar atelier bewerkt de kunstenaar het materiaal, waarbij ze zorg draagt voor de schoonheid van elke creatie. Haar ogen zijn gericht op de stenen, in een poging daarin de beelden van haar land te ontwaren. Uiteindelijk is het klaar om een hand te sieren en misschien wel een belangrijk spoor in haar lot te worden.</p>	<p>Danièle Dufrasne est présidente de l'Association Koekelbergeoise Artistique à Koekelberg, qui présente deux expositions collectives par an, et créatrice de bijoux uniques depuis plus de 30 ans. Elle utilise des perles fines, semi-précieuses, des céramiques, du verre de Murano, de l'argent, des coquillages et des cristaux Swarovski, et mélange les matières selon ses inspirations et ses envies. Son bonheur est de participer à des expositions, à des marchés artisanaux ou à des parcours d'artistes, et de créer pour les femmes qui désirent des bijoux exclusifs. « Chaque pièce est unique. » Dans l'atelier, l'artiste travaille la matière, en soignant la beauté de chaque création. Ses yeux sont fixés sur les pierres, essayant d'y apercevoir les images de sa terre. Il est enfin prêt à habiller une main et peut-être à devenir une trace importante dans son destin.</p>	
<p>Elisabel</p>	<p>Elisabel, de artistieke naam van Elise Isabelle, creëert illustratief werk dat balanceert tussen het duistere en het speelse. Geïnspireerd door onder andere Tim Burton, haar liefde voor Halloween, reizen en dieren, ontwikkelde ze een herkenbare beeldtaal vol emotie en verbeelding. Reizen brengen nieuwe indrukken, verhalen en culturen met zich mee die subtiel doorwerken in haar kunst. Haar illustratieve stijl combineert expressieve lijnen, felle kleuren en een bijna kinderlijke fantasie waarin monsters, mysterieuze katten en andere dierfiguren tot leven komen. Haar werk voelt als een visueel dagboek waarin</p>	<p>Elisabel, nom d'artiste d'Elise Isabelle, crée des illustrations qui oscillent entre l'obscur et le ludique. Inspirée notamment par Tim Burton, son amour pour Halloween, les voyages et les animaux, elle a développé un langage visuel reconnaissable, empreint d'émotion et d'imagination. Ses voyages lui apportent de nouvelles impressions, histoires et cultures qui se reflètent subtilement dans son art. Son style illustratif combine des lignes expressives, des couleurs vives et une fantaisie presque enfantine où monsters, chats mystérieux et autres figures animales prennent vie. Son travail s'apparente à un</p>	

	<p>twijfels, angsten en kwetsbaarheid een plaats krijgen. Tijdens de COVID-periode begon ze haar creaties online te delen om verbinding te zoeken met anderen die zich in dezelfde gevoelens herkennen. Voor Elisabel draait kunst niet om perfectie, maar om echtheid en emotie.</p> <p>www.instagram.com/elisabel_art</p>	<p>journal visuel où les doutes, les peurs et la vulnérabilité trouvent leur place. Pendant la période du COVID, elle a commencé à partager ses créations en ligne afin de créer des liens avec d'autres personnes qui se reconnaissent dans ces mêmes sentiments. Pour Elisabel, l'art n'est pas une question de perfection, mais d'authenticité et d'émotion.</p> <p>www.instagram.com/elisabel_art</p>	
<p>González, Maria Eugenia</p>	<p>Ontdek het bezielde werk van Maria Eugenia González, Meester in de Plastische Kunsten en kunsttherapeute. In deze reeks voor het Kunstenparcours vloeien haar Latijns-Amerikaanse roots naadloos samen met haar artistieke visie. Zij presenteert een zorgvuldige selectie van fijngevoelige pentekeningen en haar meest recente acrylschilderijen, die balanceren op de grens tussen abstractie en figuratie. Sinds een jaar mag onze gemeente Maria Eugenia tot haar inwoners rekenen. Laat u verrassen door deze nieuwe stem tijdens haar debuut op het parcours. Als warm welkom ontvangt elke bezoeker een gratis postkaart, geïnspireerd op een van haar tangowerken.</p>	<p>Découvrez l'œuvre inspirée de Maria Eugenia González, titulaire d'un master en arts plastiques et art-thérapeute. Dans cette série réalisée pour le Parcours des Arts, ses racines latino-américaines se fondent harmonieusement avec sa vision artistique. Elle présente une sélection rigoureuse de dessins à la plume d'une grande sensibilité et ses peintures acryliques les plus récentes, qui oscillent à la frontière entre abstraction et figuration.</p> <p>Depuis un an, notre commune a le plaisir de compter Maria Eugenia parmi ses habitants. Laissez-vous surprendre par cette nouvelle voix lors de ses débuts sur le parcours. En guise de chaleureux accueil, chaque visiteur recevra une carte postale gratuite, inspirée de l'une de ses œuvres sur le thème du tango.</p>	

Guillaume, Joël

Joël GUILLAUME is nieuwsgierig, gepassioneerd en autodidact. Hij kwam in aanraking met de beeldhouwkunst dankzij zijn ontmoeting in 2003 met beeldhouwster Annie Jungers.

Na een opleiding van zes maanden bij Annie ging hij als autodidact aan de slag met een kleine groep beeldhouwers die bijeenkwamen om het plezier van het creëren te beleven. Geïnspireerd door de schoonheid van een gezicht, een lichaam, een sensuele ronding, een beeld of een woordspeling, worden zijn werken met de grootste zorgvuldigheid vervaardigd. Eerst wordt er met klei gewerkt, daarna gaat het werk naar de gieterij, waar het in brons wordt gegoten. Door de warmte en de edele uitstraling van brons wordt het werk vereeuwigd en tot zijn recht gebracht. Zijn sculpturen, originele werken genummerd van 1 tot 8 en vergezeld van een certificaat van echtheid, verheerlijken de vrouwelijke schoonheid en vereeuwigden een gebaar, een emotie, een houding. Een kunstenaar die u moet leren kennen en werken die u dringend moet ontdekken!

www.facebook.com/joel.guillaume.sculpteur

Curieux, passionné, autodidacte, Joël GUILLAUME est arrivé à la sculpture grâce à sa rencontre en 2003 avec la sculptrice Annie Jungers.

Après une formation de six mois chez Annie, il se lance en autodidacte avec un petit groupe de sculpteurs qui se réunit pour le plaisir de créer. Inspiré par la beauté d'un visage, d'un corps, d'une courbe sensuelle, d'une image ou d'un jeu de mots, ses œuvres ont reçu le plus grand soin lors de leur création. Lors du travail de l'argile d'abord, puis lors du passage en fonderie, l'œuvre initiale est coulée en bronze, qui, par sa chaleur et sa noblesse, permet d'immortaliser ce travail et de le sublimer.

Ses sculptures, œuvres originales numérotées de 1 à 8 et accompagnées d'un certificat d'authenticité, exaltent la beauté féminine et immortalisent un geste, une émotion, une attitude. Un personnage à rencontrer et des œuvres à découvrir de toute urgence !


www.facebook.com/joel.guillaume.sculpteur



<p>Kalomiropoulos, Diana</p>	<p>Diana is een autodidactische amateurfotografe die al zo'n tien jaar een passie heeft voor macro- en close-upfotografie. Toen ze rozen in een park fotografeerde, ontdekte ze de rijkdom aan details die op het eerste gezicht onzichtbaar blijven. Gefascineerd door het oneindig kleine, ontwikkelt ze een gevoelige en poëtische wereld waarin de natuur centraal staat. Door middel van haar beelden onthult Diana texturen, vormen en lichtspelingen die het oog zelden opmerkt. Haar werk nodigt uit om even stil te staan, te observeren en de onopvallende schoonheid van het leven te herontdekken. Ze biedt graag een frisse blik op alledaagse elementen en deelt de verwondering die de natuur teweegbrengt wanneer men de tijd neemt om er van dichtbij naar te kijken.</p> <p>www.instagram.com/dianakalo_la_photo_ma_passion</p>	<p>Diana est une photographe amateur autodidacte, passionnée par la macro et la proxyphtographie depuis une dizaine d'années. C'est en photographiant des roses dans un parc qu'elle a découvert la richesse des détails invisibles au premier regard. Fascinée par l'infiniment petit, elle développe un univers sensible et poétique centré sur la nature. À travers ses images, Diana révèle des textures, des formes et des lumières que l'œil remarque rarement. Son travail invite à ralentir, observer et redécouvrir la beauté discrète du vivant. Elle aime offrir un regard neuf sur des éléments du quotidien et partager l'émerveillement que procure la nature lorsqu'on prend le temps de la regarder de plus près.</p> <p>www.instagram.com/dianakalo_la_photo_ma_passion</p>	
<p>Martinery, Clément</p>	<p>De kleine doeken van de Belgische kunstenaar Clément Martinery balanceren tussen figuratie en abstractie. Ze zijn vluchtig</p>	<p>Les toiles de petit format de l'artiste belge Clément Martinery oscillent entre figuration et abstraction. Éphémères et ne se dévoilant</p>	

	<p>en geven zich niet meteen prijs, waardoor ze de toeschouwer uitnodigen om even stil te staan en te raden wat de kunstenaar precies voor ogen had. Het kleurenpalet is gedempt en het spel van licht en schaduw geeft de werken een bijzondere sfeer. Fonkelende lichtpuntjes tegen een donkere achtergrond zorgen voor een opvallend contrast, wat het mysterie dat ervan uitgaat nog versterkt. www.greendoorbrussels.com/clement-martinery</p>	<p>pas d'emblée, elles invitent le spectateur à s'attarder et à deviner l'intention de l'artiste. La palette est feutrée, et le jeu d'ombres et de lumière confère aux œuvres une atmosphère particulière. Des points de lumière scintillants sur des fonds sombres créent un contraste saisissant, renforçant le mystère qui s'en dégage. www.greendoorbrussels.com/clement-martinery</p>	
<p>Michiels-Taton, Philippe</p>	<p>Philippe Michiels woont in Brussel en ontwikkelt een fotografische benadering die draait om emotie, gevoel en sfeer. Tijdens zijn reizen buiten de gebaande paden is hij evenzeer geïnteresseerd in vergeten plekken als in de menselijke aanwezigheid en de rauwe sferen die hij tijdens zijn verkenningen tegenkomt. Zijn werk laveert tussen straatfotografie, studio-portretten, de wereld van de urbex en meer conceptuele beelden geïnspireerd door de film of de modiefotografie. Aangetrokken door getekende gezichten, atypische personages en bepaalde vormen van hedendaagse eenzaamheid, streeft hij er bovenal naar om een emotie op te wekken of een verhaal te vertellen via zijn beelden. Momenteel bereidt hij een grootschalig fotoproject voor dat gewijd is aan het portret, dat binnenkort het onderwerp zal zijn van een tentoonstelling. philmichiels.myportfolio.com</p>	<p>Philippe Michiels vit à Bruxelles et développe une démarche photographique centrée sur l'émotion, le ressenti et les atmosphères. À travers ses voyages hors des sentiers battus, il s'intéresse autant aux lieux oubliés qu'aux présences humaines et aux ambiances brutes rencontrées au fil de ses explorations. Son travail navigue entre la photographie de rue, le portrait en studio, l'univers de l'urbex et des images plus conceptuelles inspirées du cinéma ou de la photographie de mode. Attiré par les visages marqués, les personnages atypiques et certaines formes de solitude contemporaine, il cherche avant tout à susciter une émotion ou à raconter une histoire à travers ses images. Il prépare actuellement un projet photographique d'envergure consacré au portrait, qui fera prochainement l'objet d'une exposition et d'une médiatisation. philmichiels.myportfolio.com</p>	

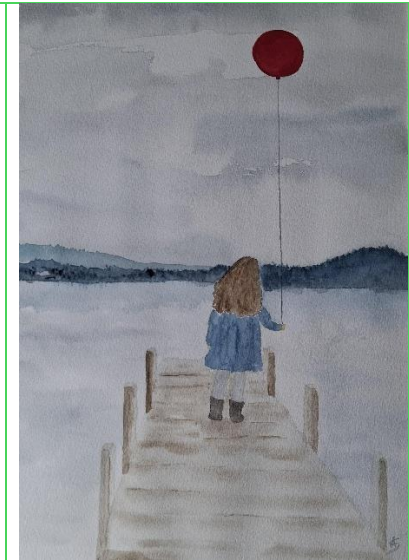
	www.artephil.studio www.instagram.com/artephil	www.artephil.studio www.instagram.com/artephil	
Peeters, David	<p>Een autodidactisch kunstenaar met vele talenten: tekenaar, illustrator, schilder, beeldhouwer en schrijver, die zichzelf omschrijft als een 'Brusseleir en zievereir' van opleiding. Als echte duizendpoot bouwt hij al meer dan drie decennia aan een rijk, vrij en diep in zijn stad geworteld oeuvre.</p> <p>www.davidp.be</p>	<p>Artiste autodidacte aux talents multiples : dessinateur, illustrateur, peintre, sculpteur et écrivain, se définissant lui-même comme un « Brusseleir et zievereir » de formation. Véritable touche-à-tout, il bâtit depuis plus de trois décennies une œuvre foisonnante, libre et profondément ancrée dans sa ville.</p> <p>www.davidp.be</p>	

<p>Peeters, Marie-Noëlle</p>	<p>Marie-Noëlle Peeters tekent al haar hele leven. Deze passie is ongetwijfeld erfelijk: haar overgrootvader was schilder van beroep en ze groeide al vanaf jonge leeftijd op in deze wereld. Tegenwoordig bestaat haar werk voornamelijk uit gezichtstekeningen met potlood en portretten in acrylverf. In het verleden heeft ze ook talrijke aquarellen en pastelwerken gemaakt. Voor haar is het essentieel om trouw te blijven aan de werkelijkheid en tegelijkertijd de emotie vast te leggen. Haar leraar, Éric Daniëls, was politie-inspecteur en gaf les op de zolder van het politiebureau van Jette. Dit atelier, dat de naam "Police-Art" kreeg, heeft haar artistieke parcours getekend. In 1988 won ze de gouden medaille voor een potloodtekening van een klein meisje en in 1989 de bronzen medaille voor een pastel van een meisje. Nu ze met pensioen is, kan ze zich nog meer aan haar passie wijden.</p>	<p>Marie-Noëlle Peeters dessine depuis toujours. Cette passion est sans doute héréditaire : son arrière-grand-père était peintre de profession, et elle a baigné dans cet univers dès son plus jeune âge. Aujourd'hui, son travail se compose principalement de dessins de visages au crayon et de portraits à l'acrylique. Par le passé, elle a également réalisé de nombreuses aquarelles ainsi que des œuvres au pastel. Pour elle, l'essentiel est de rester fidèle à la réalité tout en saisissant l'émotion. Son professeur, Éric Daniëls, était inspecteur de police et dispensait ses cours dans le grenier du commissariat de Jette. Cet atelier, baptisé « Police-Art », a marqué son parcours artistique. En 1988, elle a remporté la médaille d'or pour un dessin au crayon représentant une petite fille et, en 1989, la médaille de bronze pour un pastel de fillette. Aujourd'hui retraitée, elle peut se consacrer davantage encore à sa passion.</p>	
-------------------------------------	---	---	---

Schiemsky, Anne

Anne geeft u een inkijkje in haar artistieke parcours, dat zich in de loop der jaren heeft gevormd uit herinneringen, emoties en momenten die ze met haar blik heeft vastgelegd. Een deel van haar aquarellen en acrylschilderijen dateert uit het einde van de jaren negentig, een periode waarin ze verschillende kunstcursussen en -workshops heeft gevolgd. Haar inspiratie komt vaak voort uit persoonlijke foto's, wandelingen of scènes die ze in het dagelijks leven waarneemt. Haar schilderijen streven niet noodzakelijkerwijs naar detailnauwkeurigheid, maar willen eerder de emotie en de sfeer overbrengen die uit een moment voortkomen. Sinds 2023 is ze met pensioen en heeft ze de schilderkunst weer opgepakt door zich aan te sluiten bij het atelier Pictura. Hierdoor heeft ze het plezier in het creëren, experimenteren en delen van een artistieke praktijk teruggevonden in een stimulerende en gezellige groepssetting. Met deze tentoonstelling wil de kunstenares vooral haar plezier in het schilderen met u delen.

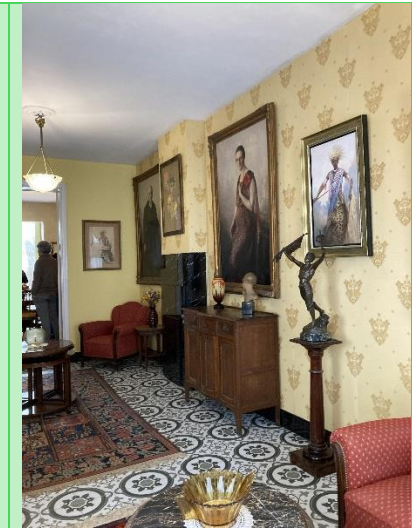
Anne vous propose un aperçu de son parcours artistique, construit au fil des années entre souvenirs, émotions et instants saisis au gré du regard. Une partie de ses aquarelles et de ses peintures acryliques remonte à la fin des années 1990, période durant laquelle elle a suivi plusieurs cours et ateliers artistiques. Ses inspirations naissent souvent de photographies personnelles, de promenades ou de scènes observées au quotidien. Ses tableaux ne cherchent pas nécessairement la précision du détail, mais plutôt à transmettre l'émotion et l'atmosphère qui se dégagent d'un instant. Retraitée depuis 2023, elle a renoué avec la peinture en rejoignant l'atelier Pictura. Cette reprise lui a permis de retrouver le plaisir de créer, d'expérimenter et de partager une pratique artistique dans un cadre collectif stimulant et convivial. À travers cette exposition, l'artiste souhaite avant tout partager avec vous son plaisir de peindre.



Schoonbroodt, Benoit

Tentoonstelling gewijd aan de Belgische oriëntalistische schilder Emile Deckers (1885-1968), gepresenteerd in een art-decowoning uit 1926, Kasterlindenstraat 49-51. Benoît Schoonbroodt stelt er de grootste bekende collectie van de kunstenaar tentoon, die hij deels van zijn grootouders heeft geërfd en in de loop der jaren heeft uitgebreid. Deckers, die van 1926 tot 1968 in Algiers woonde, ontwikkelde een realistische en humanistische stijl, die dicht bij de fotografie aanleunt, met afbeeldingen van Berbergezinnen, dorpscènes en portretten in levendige kleuren. Bezoekers kunnen olieverfschilderijen, pasteltekeningen en iconische portretten bewonderen, waaronder de beroemde composities met “meerdere hoofden”, evenals werken die in Algerije en Burundi zijn gemaakt. De tentoonstelling toont ook de portretten van de grootouders van Benoît, geschilderd door Deckers in 1931. Oud-oriëntalistische lijsten, scènes van bivakken en portretten van gesluisde jonge meisjes maken deze zeldzame collectie compleet.

Exposition consacrée au peintre orientaliste belge Emile Deckers (1885-1968), présentée dans une maison art déco de 1926, rue Kasterlinden 49-51. Benoît Schoonbroodt y expose la plus importante collection connue de l'artiste, héritée en partie de ses grands-parents puis enrichie au fil des ans. Installé à Alger de 1926 à 1968, Deckers développe un style réaliste et humaniste, proche de la photographie, représentant familles berbères, scènes de village et portraits aux couleurs éclatantes. Les visiteurs découvrent huiles, pastels et portraits emblématiques, dont les célèbres compositions « à têtes multiples », ainsi que des œuvres réalisées en Algérie et au Burundi. L'exposition présente aussi les portraits des grands-parents de Benoît, peints par Deckers en 1931. Des cadres orientalistes d'époque, des scènes de bivouac et des portraits de jeunes filles voilées complètent l'ensemble rare.



Vanhooren, Frank

Frank Vanhooren onderzoekt in zijn keramisch werk de aanwezigheid van de ziel binnen de Japanse cultuur. Wanneer hij klei aanraakt, zoekt hij niet alleen naar vorm, maar naar bezieling. In de Japanse cultuur is de ziel geen abstract idee, maar een levende aanwezigheid in alles: in stenen, instrumenten, bomen en klei. Begrippen als *tamashii* (ziel), *kokoro* (hart/geest) en *kami* (spirit) tonen hoe diep deze bezieling reikt. Zijn werk — geïnspireerd door origami in klei — ontstaat in de spanning tussen vorm en breuk, tussen controle en overgave. Juist daar, in de barst of de kromming, openbaart zich de ziel. In de geest van wabi-sabi schuilt schoonheid in het vergankelijke en het imperfecte. Ziel is wat overblijft wanneer alles is weggelaten. Hij voegt geen ziel toe; hij probeert haar zichtbaar te maken.

www.frankvanhooren.be

Dans son œuvre céramique, Frank Vanhooren explore la présence de l'âme au sein de la culture japonaise. Lorsqu'il touche l'argile, il ne recherche pas seulement la forme, mais aussi l'animation. Dans la culture japonaise, l'âme n'est pas une idée abstraite, mais une présence vivante en toute chose : dans les pierres, les instruments, les arbres et l'argile. Des concepts tels que *tamashii* (âme), *kokoro* (cœur/esprit) et *kami* (esprit) montrent à quel point cette animation est profonde. Son œuvre — inspirée par l'origami en argile — naît de la tension entre la forme et la rupture, entre le contrôle et l'abandon. C'est précisément là, dans la fissure ou la courbure, que l'âme se révèle. Dans l'esprit du wabi-sabi, la beauté réside dans l'éphémère et l'imparfait. L'âme est ce qui reste lorsque tout le reste a été éliminé. Il n'ajoute pas d'âme ; il tente de la rendre visible.

www.frankvanhooren.be

